

目 價 報 定

每三日出報一張增刊無定國全
年二季洋一元一角每內
角日本同其餘外國各埠加月
費先惠郵加郵費 在內倍
二報

上海青島路七號

報 笑

廣 告 刊 例
封面分三十九格每格每格五
元橫條二格價同內中線分四格
每期每格洋八元橫條二格價同
新聞中相面議以半格起碼
第一千零十二號

贈送青春

青春是名小說家的結晶

青春是一般時髦
青年的好朋友
青春是一冊出類
拔萃的小說刊
青春不獨是海內
外名小說家的大
集會
青春也可說是海
內外小說家的展
覽會
洋裝一厚冊
欲索者附郵一
角寄交本館當
班寄奉



華成煙草公司出品

金鼠牌香煙

三大大出世界 戀愛問題 女友們 靈肉與

布面燙金 每本一元 二角 平裝八角
布面燙金 每本一元 二角 平裝八角
每本一元 二角 平裝八角
售實冊每 角六洋大

中國第一名牌新藥水 雙刀牌臭臭水

無功馳世辟殺清防
比效名界穢菌毒疫

性身保衛公維
命家道生泉持

置裝插鎖因堅
種三分計
特等(A字) 每瓶裝足
特等(B字) 四十介角
特等(C字) 五十介角
格外從廉

置裝聽漆麗美
一介角一元三角
半介角七角
批發特價
函索即寄

售出有均店商小大埠各

〇〇五二一話電 〇行源信橋滬洋三號一字A路西江海上 〇所行發總

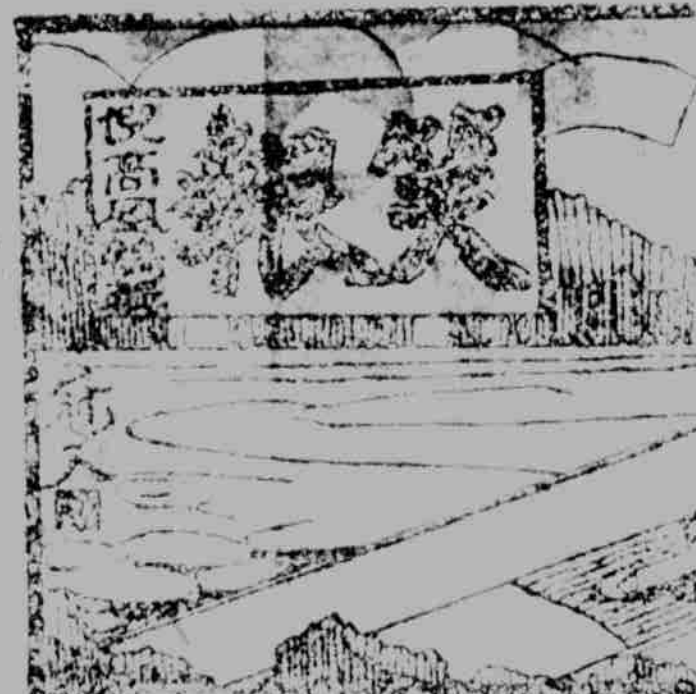
先施公司

夏季大減價廿天
國曆八月二十日起



「美」與「不美」

窄是了，
他是不美呢、我們事——不懂美化的眼睛，只要不過去，覺得歡悅，就算是美了，否則那當然只好知



我們如果把「美」與「不美」究竟是怎樣來問，我想大家總是嘆口無書罷，這是的確的，「美」與「不美」，是沒有一定的標準的、權威的說一句，這完全是根據主位的地位、一人的目光來定奪，那我們可以從「情人目中出西施」的一句諺語來證明

「情人目中出西施」，這當然是說從愛的一方面看出來，即使

在人家的目光中也是一個不美的，他却承認她是十全十美、無處不佳、反之當然也是不美了，推而至一切，那一樣不是這樣呢、

記得我在學校時代有一位先生，他是一個當代的藝術家，一天開展覽會，他一張油畫作品，就以配了鏡框，掛在壁上，橫不好，豎不好，這不美，那不美，足足廢去了半天工夫，兩個當差，弄得走頭無路，你想這樣的講究美的問題，也是

妓院革新的理想


近來社會革新、凡自改良、吾意娼寮亦宜在改革之列、茲條就瞥見房及、略分數端、以供此省之採擇焉、

(一) 妓院房屋之設置之樓房分上中下三層、下層爲傳達處、購票處、花影陳列室、總招待室、餐室、中層附各妓之臥室外、附療養室、貯藏室、上層爲樂部、分浴室、球房、音樂室、並且習藝所、再上則爲屋頂花園、

(二) 妓女入院之手續、是妓女如願入此妓院、可向妓院裏接洽、然後檢身體、填志願書、繳四寸像片、並納憑證金若干、(此款出院時仍退還

(三) 遊客挑妓之手續、先由遊客自己赴傳達室、經院役引至花影室、此室備陳各妓女之影影、任客自由揀擇、如此之挑妓、可省奔波之苦、而赴得以一覽無遺、花影編號號數、如客中意某妓、可逕客購票至購票、此時給以銅牌某號、可隨院僕至某妓臥室、如遇某妓有他客在、或朋

(四) 妓女於無事時、許其活動、球房、浴室、游泳池、均爲之設備、以供其消遣、(但此種利遊客能享之)、如妓女得有疾病、可移療食至醫治、貯藏室爲收藏院中雜物之用、並設習藝所、延請教師、使妓女練習各技、以養成將來生活獨立之能力、



世界名畫家特勒小傳

特勒德國人，一千四百七十一年，生於能巴爾，他的父親是個金銀匠，向在萊賓倫斯工作的，後因能巴爾的金銀主飾，非常出名，他即往那裏去工作了，他的手藝，非常精巧，沒做多久，就成一個很有名的金銀匠了，於是他在那裏，成家立業，產生特勒，特勒幼時，他的父親教他去讀書，他非常發奮，讀書的時候，功課都是寫在粉板上的，以代刷印的課本，因為那時印刷的書籍，非常昂貴，後來進了一個拉丁義務學校，學習拉丁文字，但他之後，就在他的父親工作場中，擔任買賣金銀主飾的職務，但他的父親察出他的天性，愛好繪畫，不願學他本行，就把他放在一個很有名的畫家宇爾格孟脫那裏學習，他未進宇爾格孟脫的畫室以前，曾畫了數幅很精美的畫，有一幅現在不列顛的博物館裏頭，上面畫了一個女人，戴着一頂很奇怪樹根形的帽，還有館裏頭，上面畫了一個女人，說明了是他所畫的，特勒做學生行的時候，是他的伴讀題的，說明這是為他所畫的，特勒做學生行的時候，異常勤奮，可是那些凶惡的同伴們，却遭受了他許多苦痛，到了一千四百九十年，他叫學徒期圓滿了，他的父親叫他到城外去遊歷，四年之後，才把他叫回，在這四年中，他從這個城，遊到那個城，這個畫室，遊到那個畫室，遊來遊去，地方被他遊了不少，從他的畫室中石起來，可有芬尼司畫家的筆意，想必是芬尼司同城他也去過的了，當他旅行的時候，曾畫了一張小耶

家庭的佈置

居家最好半屋二三間、或樓屋一二間、獨家出入、檻外或有山、或有江湖、以便眺覽、藉得空氣、庭前宜有花木、花木須擇梅竹蘭桂等品、天井要寬大、其地上所鋪之石、宜平且潤潔、室內除几案床榻聯對文具外、不宜多置雜物、室後宜有後天井、以便容納婦人之一切用品、及洗衣、屋前屋後之街路、亦須打掃清潔、勿堆木石等料、高堂大厦、當以壯麗為主、曲房小室、當以雅潔為主、遇有隙地、宜作小花園模樣、勿養鴛鴦、勿使荒穢、

兄弟宜友愛

人有手足、缺之則廢、傷之則病、病魔之人、世之所憫也、夫世間兄弟亦然、故喻兄弟曰手足、然兄弟既有手足之愛、猶有同情之感、故兄弟相處、以及愛爲要

某夜、月照如晝、銅漏更深、萬

誰云妓女無情

誰云妓女無情哉

然、風頃聞屋角隱隱有女子悲啼

隱名劍俠

第一回
血紅酒綠黑夜飛人頭
刀光劍影白晝拿刺客

千百里之齊魯大道、山嶺深銷、萬峯似魔怪一般的高高聳起，倒壁數千仞、疊嶂遠際着深入雲霄、裂壁通着以徑、坡折羊腸、彎迴形似馬首、陰沉沉的森林中、猛獸毒蛇、伺人而擾、時常發出吼吼悲嘯、一鳴驚人、山谷爲之震動、四圍深凹裏轉繞高梁子、茂密又難離、晦無天日、高至約人許、往往連綿綿望有一片翠碧、其名喚做青紗帳、每當春夏的時候、炎熱初臨、高梁子受陽光所灸、修葺葺綠了、那青紗帳就此出現了、在青紗帳東邊、翺子谷山脚下、雙峯深凹裏、數十株翠蓋似的大楓樹、包圍蔽着一個小鄉落、排立着五十所茅屋、居住着幾十農戶人家、這裏儘是土地、缺乏水、因此距土碌磯、其性十分剛強、才十個入、故這裏的人都是磊落英雄了。性怒武、常執干戈、氣若吞人、爭睚眦之間、頭顱像土芥一般、鷹呀虎視、飛揚有威權者羞辱他們以爲懦夫一類、若用之實則都巨將才、這村名喚楓樹灣、本是南省人民披涉往來會萃的所在、所以每天一到了黃昏的時候、更形熱鬧一些、村上有二小客棧、因爲過路旅客都要在那裏駐足、所以生涯倒也不惡、平安棧三字的招牌、隨風飄蕩着、遠遠的走來就可以望見、是以表小村中只此一家、有一天、時候尚早、但是風雨蕭瑟、天空昏暗不明、陰森森的像已是暮靄重重、

(未完)

避暑遇艷記

全宮熱甚，母兄、輒作避暑計。客處，嘗寓於枯澗之雲天旅邸，即位山嶺而築，前臨小溪，後開廣園，園中亂石砌磴，綠葉成陰，爲景殊幽絕，顧子然一身，客中寒感孤苦，故每值赤帶西匿，風飄低唱時，擊鉢小石上，曼聲度曲中，某日，如期往，至則一女郎已先在，擊鉢小石上，不覺停歌，而韻絕抑揚，瞥見余，忽戛然止，一若余於女若曾謀面，顧不能記憶會於何地，而女亦欣波餘貌，一若素稔者，正相顧間，忽又一麗者踵踵自青石出，觀其狀，殊酷肖羅衣妹上姬娜，相距既近，果爲表妹，於是始憶，得復往，蓋亦嘗讀諸妻妹家，妹見余，說昨夕春暮，何時來，妹昨始偕阿母至，比魏寒梅女士、妹之膩友。

記獄吏之言

乃能內外勾結，虎兇出柙，吾獨恚其故，寬嚴得宜，幸而免也。蔡生侃侃談，余竟無以遇其詞鋒。至吳余父，曰：君姑，君猶是吏中之仁者，容生曰：那得不仁，余曰：君姑因糧使彼啗餓，沒其工資，使彼疲勞，良心上得勝就有不安乎，容生笑曰：君不免吾生之見，村嫗之仁也，凡彼囚徒，皆爲有罪之身，有罪者應受痛苦，豐饌美食，高椅重簾，豈問之本義耶，故囚徒痛苦，應視爲當然，時存矜恤之念，獄吏之位，一日不能居也，吾自信者，爲第一人，始終未力，故敝人來歸才期年，已聚一瓊，是或夫之所以厚吾也。

余疑曰：君言蔡著者，何耶，容生曰：女監與男囚，雖異居處，而管轄之權，固操之一吏，女犯中間有少艾，監園窮賈，釋鵝生，寧有絲毫抗拒之力，獄吏苟御而弄之。

(未完)

